



DE UTRECHTSE KLOKKENSPEL  
VERENIGING PRESENTEERT DE

# *zomeravond concerten 2023*



utrechtse  
klokkenspel  
vereniging

# Voorwoord

**Met genoeg presenteren wij u het programmaboekje voor de Zomeravondconcerten 2023. Mede dankzij het muzikale programma in verband met het Wereldbeiaardcongres belooft het opnieuw een prachtige muzikale zomer te worden.**

Op 2 juni vorig jaar vierden we dat Utrecht precies 900 jaar geleden stadsrechten kreeg. Als Utrechtse Klokkenspel Vrienden hadden wij de eer om op die dag het concert ter opening van het maandenlange feestprogramma te organiseren. Onze stadsbeiaardier Malgosia Fiebig op het Domcarillon en de Utrechtse band Kensington rond het topje van de toren speelden vanaf de Dom een fenomenaal concert waar duizenden mensen vanaf diverse pleinen in de stad naar luisterden.

## Afbeelding omslag

Jan de Jonge, Panorama Utrecht (140 x 100 cm), acryl op doek, 2023.

Jan de Jonge (Blokzijl, 1958) is afgestudeerd aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Utrecht als Grafisch Ontwerper. Zijn 'vrije werk' bestaat uit groot formaat werken geïnspireerd door architectuur, havens en landschappen, zo veel mogelijk geschilderd 'en plein air'.

Zie verder: [jandjongeexpo.nl](http://jandjongeexpo.nl)

Het is uniek dat de eeuwenoude beiaardklokken in de eeuwenoude Dom, samen met de eigentijdse muziek van Kensington, dit bijzondere moment in de geschiedenis van Utrecht mochten markeren. Het is prachtig hoe de klokken en hun klank op verschillende manieren bijdragen aan verbinding in onze stad.

Nu, een jaar later, presenteren wij u het programma voor de Zomeravondconcerten 2023. Ook dit jaar mogen wij weer genieten van prachtige beiaardmuziek gespeeld door een selectie van (inter)nationale beiaardiers. En hoe bijzonder is het dat we na afloop van het concert de beiaardiers in de Pandhof weer kunnen ontmoeten onder het genot van een drankje. Het feit dat het Utrechts Klokkenspel Gilde ook dit jaar onze concerten zal inluiden, benadrukt de jarenlange vriendschapsband die wij met hen onderhouden.

Na onze reeks zomeravondconcerten wordt vanaf 24 augustus het Wereldbeiaardcongres (WBC) in Utrecht georganiseerd. Beiaardiers van over de hele wereld komen naar Utrecht om elkaar te ontmoeten en te genieten van prachtige beiaardconcerten. Naast het Festival Oude



Muziek, dat zoals altijd diverse beiaardconcerten in zijn programmering heeft, belooft dit een uniek aanbod van schitterende beiaardconcerten. Ook hier wordt (inter)nationale verbinding tot stand gebracht door middel van de klokken. En nu ik het heb over verbinding, wat te zeggen over het carillonconcert dat op 24 februari jl. op initiatief van Rotary werd georganiseerd, precies 1 jaar na de brute inval in Oekraïne. Op beiaarden in meer dan 70 steden in Nederland, waaronder onze Dombeiaard, werd een concert gegeven om onze verbondenheid met de mensen in Oekraïne te onderstrepen en hen een hart onder de riem te steken. Klokken als troost en symbool van verbondenheid.

En zoals gebruikelijk sluiten we het beiaardseizoen af met drie concerten op de beiaard van de Torenpleinkerk in Vleuten. Graag wil ik bij deze mijn bijzondere dank uitspreken aan alle

vrijwilligers die zich inspannen om al deze activiteiten en concerten mogelijk te maken. In het bijzonder wil ik mijn oprechte dank betuigen aan degenen die zich onvermoeibaar inzetten voor de organisatie van het WBC.

Al met al hopen wij u, onze gewaardeerde vrienden en donateurs, ook komend seizoen weer een boeiend en inspirerend programma te kunnen bieden. Een zomer waarin de klank van de klokken veelvuldig over de stad wordt verspreid, zoals de slotregel van het gedicht van Alexis de Roode zegt:

*“door de straten rolt als water  
die lang voor wij er waren en ook later  
de hele stad van huis tot huis verbindt.”*

**Erik J.M. Kerpen**  
Voorzitter Utrechtse Klokkenspel Vereniging

**ma 3 juli****Malgosia Fiebig** beiaard

20:00 UUR • DOMTOREN



**Malgosia Fiebig** is stadsbeiaardier van Utrecht en Nijmegen. Malgosia studeerde aan de Muziek Academie van Gdansk, waar zij haar Master of Music behaalde voor orgel en koördirectie. In 1999 volgde ze de cursus beiaard bij Gert Oldenbeuving en werd vervolgens de eerste naoorlogse beiaardier van de St. Catharinakerk te Gdansk na 60 jaar stilte. Twee jaar later werd ze tevens benoemd tot beiaardier van de stadhuisbeiaard in het centrum van Gdansk. In 2004 verhuisde ze naar Nederland en behaalde een jaar later een Bachelor of Music in Carillon Performance bij Arie Abbenes aan de Nederlandse Beiaardschool. Ze studeerde af als Master of Music in juni 2007 bij Frans Haagen en Henk Verhoef. Ze won verscheidene eerste prijzen bij internationale beiaardcompetities en gaf concerten in heel Europa, Curaçao, Australië en de VS. Opnames van haar eerbetoon op de Domtoren aan de overleden artiesten David Bowie en Avicii zijn op social media miljoenen keren over de hele wereld bekeken.

### PROGRAMMATOELICHTING

Het creëren van dit programma begon met het verlangen om muziek van Mozart te spelen op het recent gerestaureerde carillon van de Domtoren. Daarna ontstond het idee voor een concert met composities die geïnspireerd zijn door muziek van andere componisten of geschreven zijn op bestaande muziekthema's.

Na Mozart zullen we luisteren naar een van de meest getalenteerde hedendaagse beiaardcomponisten, Geert D'hollander. Zijn compositie "Encounters" bestaat uit vier delen: "Mozart ontmoet Satie", "Mozart ontmoet Grieg", "Mozart ontmoet Prokofiev" en "Mozart ontmoet Mendelssohn". Dit laatste deel vormt een mooie introductie voor het stuk "Lieder ohne Worte" van Mendelssohn zelf.

De vier variaties van Frédéric Chopin, oorspronkelijk geschreven voor fluit en klavier, zijn gecomponeerd op een thema uit de opera "La Cenerentola", die in première ging in 1817.

Via Chopin belanden we in de fantastische creatieve wereld van Gioachino Rossini. De zo bekende en herkenbare noten van zijn "Guillaume Tell" vormen een perfecte afsluiting van een zomeravond in Utrecht.

- 1 **W. A. Mozart** (1756 - 1791)
  - Uit Symfonie no. 41 „Jupiter“, KV 551 (bew. B. Winsemius)  
Andante Cantabile  
Menuet & Trio
  - Uit Concert voor piano en orkest no. 21, KV 467 in F, Andante (bew. B. Winsemius)
- 2 **Geert D'hollander** (\*1965)  
Uit Encounters  
Mozart meets Mendelssohn
- 3 **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 - 1847)  
Lieder ohne Worte  
Op. 53 nr. 4 in F (bew. B. Winsemius)

- 4 **Frederic Chopin** (1810 - 1849)  
Variaties over een thema van Rossini "Non più mesta accanto al fuoco" in E, op. posth. (bew. S. Tamminga)
- 5 **Gioachino Antonio Rossini** (1792 - 1868)
  - Sonata No. I in G (voor twee violen, cello en contrabas) (bew. A. Abbenes)  
Moderato  
Andante  
Allegro
  - Guillaume Tell  
Potpourri (arr. J. Callaerts/G. D'hollander)



# ma 10 juli Anna Kasprzycka (Pl) beiaard

20:00 UUR • DOMTOREN



**Anna Kasprzycka** is beiaardier en geluidstechnicus. Ze is beiaardier van de Parochialkerk in Berlijn-Mitte en bespeelt ook regelmatig het carillon van de St. Willibrord basiliek in Echternach, Luxemburg, het land waar ze woont. Ze heeft gestudeerd in Gdansk, Leuven en Mechelen en heeft aanvullende opleidingen gevolgd in Leuven, Amersfoort en Middelburg. In 2014 behaalde ze als eerste Poolse beiaardier de eindbeoordeling 'summa cum laude' aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen. Ze heeft prijzen gewonnen op het Beiaardconcours 2014 in Saint-Amand-les-Eaux en op het Internationaal Duet Beiaardconcours in Zwolle. Anna heeft beiaardconcerten gegeven in veel landen in Europa, de Verenigde Staten, Scandinavië, Israël, Oekraïne en Rusland en beiaardmuziek opgenomen voor radio, televisie en cd's. Anna heeft composities voor de beiaard gemaakt met opgenomen stadsgeluiden, 'Sounds of Kaunas' en 'Sounds of Gdańsk'. Ze promoot actief de beiaard, ze treedt op

met een mobiel carillon op diverse evenementen, variërend van tangobijeenkomsten tot kindgerichte evenementen met bijverbeeld een circus. Verder schrijft ze artikelen ter bevordering van het beiaardspel. Samen met Katarzyna Czubek (blokfluit) vormt ze het duo 'Wood & Bronze' en speelt ze quatre-mains met Fabrice Reynard.

## PROGRAMMATOELICHTING

Het eerste deel van mijn programma opent met werk van enkele componisten die door de eeuwen heen actief waren in Berlijn. In het tweede deel wil ik een stem geven aan enkele vrouwelijke Europese componisten als onderdeel van 'A Century of Women and the Carillon'. In het derde deel zal ik beiaardcomposities laten horen die geïnspireerd zijn op vocale muziek. Dit is ook een onderwerp waar ik onderzoek naar doe. Het vierde deel, bestaande uit twee composities over de maan, heb ik gekozen, omdat 550 jaar geleden de Poolse astronoom Nicolaus Copernicus (1473-1543) werd geboren. Hij heeft enige tijd doorgebracht in mijn geboorteplaats Lubawa (Polen). De meest indrukwekkende krater op de maan is naar Copernicus vernoemd. En mijn concert zal eindigen met de samba 'The Girl from Ipanema', als eerbetoon aan de recent overleden Astrud Gilberto (1940-2023).

### 1 Composers with Berlin connection

- **Roman Maciejewski** (1910-1998)  
Fandango.  
Arrangement: A. Kasprzycka
- **C. P. E. Bach** (1714-1788)  
Sonata per il Cembalo Solo,  
Wq 65/21, bearb.: H. Groen  
I: Allegretto  
II: Andante
- **Philip Glass** (\*1937)  
Metamorphosis Two (1989)  
Arrangement: Anna Kasprzycka

### 2 Music of female composers

- **Anna Ročławska-Musiałczyk** (\*1987)  
Impressione per carillon Rëbôk (Fisherman) (2019)
- **Ellen Arkbro** (\*1990)  
the greatest trees are cut down (2022)
- **Oksana Herasymenko** (\*1959)  
Adagio - Choral.  
Arrangement: Monika Kaźmierczak

### 3 Carillon music based on medieval chants

- **Ronald Barnes** (1927-1997):  
Prelude on Veni Creator (1982)
- **Geert D'hollander** (\*1965): Sakrale Suite (2018)  
I. Da pacem Domine  
II. Regina Coeli  
III. Sancti Spiritus

### 4 Two views of the moon

- **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Sonata quasi una Fantasia op. 27, No. 2, 1802 (Monschein), bearb.: Roy Kroezen
- **Rentaro Taki** (1879-1903)  
Kojo no Tsuki (Mond über der Burgruine).  
Arrangement: Toru Takao

### 5 Hommage à Astrud Gilberto (1940-2023)

- **Antonio C. Jobim**  
The Girl from Ipanema (Garota de Ipanema).  
Arrangement: Joey Brink

# ma 17 juli Koen Cosaert (Be) beiaard

20:00 UUR • DOMTOREN



Foto: Koen Broos

**Koen Cosaert** is directeur van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als 'best safeguarding practice' voor het immaterieel cultureel erfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan te Roeselare was hij sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel. Hij bespeelt vijf beiaarden als stadsbeiaardier in Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen door geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië. Koen is bestuurslid van de Vlaamse Beiaard Vereniging en van de Wereld Beiaard Federatie (WCF).

## PROGRAMMATOELICHTING

Matthias Vanden Gheyn stamde uit een eeuwenoude familie van klokkengieters. Zelf leerde hij het vak bij zijn oom, maar verkoos uiteindelijk om beroepsmusicus te worden. Hij werd eerst organist van de collegiale Sint-Pieterskerk te Leuven en nadien ook stadsbeiaardier aldaar. De preludes voor beiaard behoren vandaag tot het standaardrepertorium van de beiaardier. Let op het koekoeksmotief, de dalende terts, die het basismotief vormt in het Preludium Coucou. Het divertimento voor klavecimbel komt uit een reeks composities die tijdens het leven van Vanden Gheyn nog werden uitgegeven in Londen.

De muziek van de al te vroeg gestorven Joseph Hector Fiocco, achtereenvolgens kapelmeester aan de Antwerpse en Brusselse kathedraal, behoort tot het beste wat de Zuidelijke Nederlanden op dit vlak voortbracht tijdens de eerste helft van de 18<sup>e</sup> eeuw. Zijn oeuvre bestaat hoofdzakelijk uit religieuze muziek op Latijnse teksten. De twee suites voor klavecimbel, gecomponeerd naar Frans voorbeeld, droeg hij op aan de hertog van Arenberg. Het vaak uitgevoerde L'Angloise Rondeau werd in de 18<sup>e</sup> eeuw reeds in Antwerpen en Leuven op de beiaard gespeeld.

In 1922 werd in Mechelen onder leiding van Jef Denyn een allereerste opleiding voor beiaardiers opgericht. Meteen kwam een internationale schare beiaardiers naar Mechelen afgezakt voor hun opleiding. Omgekeerd trokken enkele Vlaamse studenten naar het buitenland, zoals Kamiel Lefèvre die beiaardier werd van de Rockefeller-beiaard in New York. Bijzonder voor die tijd was ook het feit dat er meteen ook een aantal dames zoals Gladys Watkins beiaard studeerden. Omdat er toen nauwelijks originele muziek voor beiaard bestond, werd het een vaste taak voor iedere student om op de eindproef eigen composities te spelen. Dit leverde heel wat fraaie stukken op in het beiaardrepertoire.

## Muziek uit de Zuidelijke Nederlanden

- 1 **Matthias Vanden Gheyn**  
(1721-1785)  
Preludium Coucou voor beiaard
- 2 **Matthias Vanden Gheyn**  
(1721-1785)  
Divertimento IV voor klavecimbel
- 3 **Uit de Suite n°1 voor klavecimbel**  
**Joseph Hector Fiocco** (1703-1741)  
L'Angloise Rondeau  
Adagio  
Allegro  
Andante  
Vivace

## Composities door alumni van de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn

- 4 **Kamiel Lefèvre**  
(New York, 1888-1972)  
Menuet
- 5 **Eugeen Uten**  
(Brugge, (1919-2001)  
Divertimento n°6
- 6 **Clifford Ball**  
(Engeland, 1899-1986)  
Toccatà for carillon
- 7 **Gladys Watkins**  
(Nieuw-Zeeland, 1884-1939)  
Preludium (Easter 1930)
- 8 **Emilien Allard**  
(Canada, 1915-1976)  
Imagerie n°1
- 9 **Léon Henry**  
(Nijvel, 1888-1955)  
Impromptu. Fleur de Suède

Bewerkingen voor beiaard:  
Koen Cosaert 2, Geert D'hollander 3

# rogramma

# ma 24 juli Maurits Bunt beiaard

20:00 UUR • DOMTOREN

## Bach Centraal



**Maurits Bunt** (\*1997) is organist, klavecijnist, kerkmusicus en beiaardier. Hij studeerde orgel bij Sietze de Vries (privé), Bas de Vroome en Aart Bergwerff, improvisatie bij Hayo Boerema en kerkmuziek bij Hanna Rijken en Arie Hoek aan het Codarts conservatorium Rotterdam. De masterstudies orgel bij Ton Koopman (oude muziek literatuur) en Hayo Boerema (improvisatie), en beiaard bij Frans Haagen en Christiaan Winter sloot hij beide cum laude af.

Maurits bezocht masterclasses bij onder andere Wolfgang Zerer, Ton Koopman, Daan Manneke, Peter Holder, Matteo Imbruno en Willem Tanke. Momenteel studeert hij klavecimbel bij Ton Koopman en Tini Mathot. In 2014 won hij als klavecijnist de eerste prijs tijdens het concours van het Bachfestival Lelystad.

Maurits is werkzaam als stadsbeiaardier van Groningen, waar hij de Hemonybeiaard van de Martinatoren bespeelt, en als beiaardier van Epe. Hij is kerkmusicus van de Evangelisch Lutherse kerk in Apeldoorn en programmeur van de serie Bergkerkconcerten Deventer. Als orgel-, klavecimbel- en beiaarddocent is hij verbonden aan de Muziekschool Barneveld en als orgeldocent aan de Muziekschool Rijssen. Daarnaast heeft hij een privé-lespraktijk in Ede en in zijn woonplaats Klarenbeek. Tenslotte is hij naast het spelen van concerten actief als continuospeler en is hij verbonden aan het 'Geistliches Consort', dat zich richt op het uitvoeren van oude muziek.

Meer informatie: [www.mauritsbunt.nl](http://www.mauritsbunt.nl)

### PROGRAMMATOELICHTING

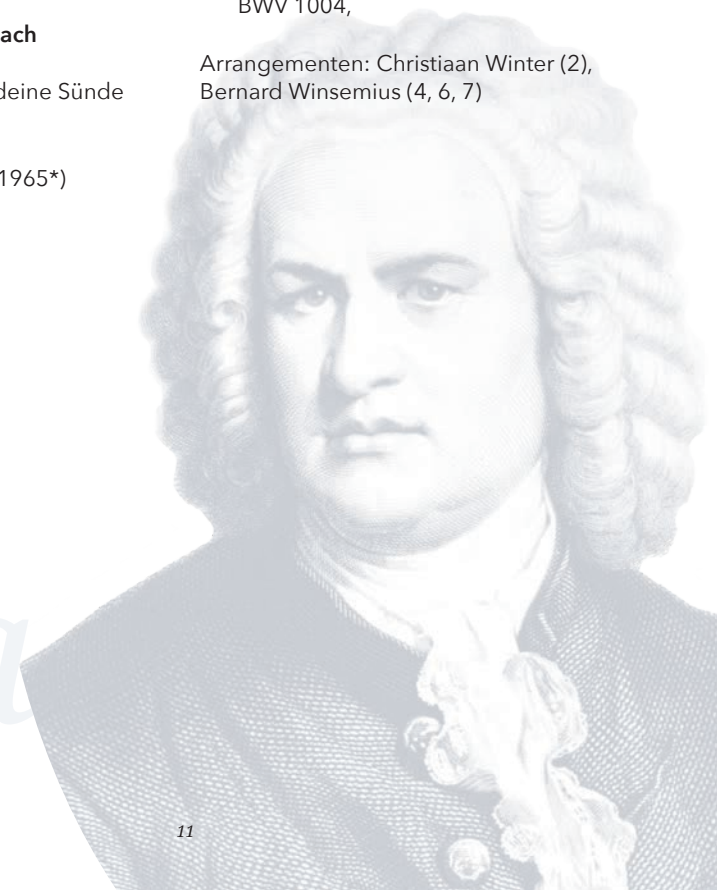
Mijn programma is opgebouwd uit meesterwerken en werkjes van de grote Bach en zijn zoon. Muziek die voor de beiaard gearrangeerd is, en dus niet voor het instrument gedacht.

Daartussen speel ik muziek uit het beiaardrepertoire, dus wel voor het instrument gedacht. In het programma vind u diverse muzikale vormen: twee monumentale 'ostinato-werken'; de Passacaglia en de Chaconne, beide werken gebaseerd met een vast basthema, waarboven de compositie zich ontvouwt. Twee schitterende koraal preludes van Johann Sebastian Bach, oorspronkelijk voor orgel geschreven. Maar ook hedendaagse muziek!

Bij het maken van een programma beeld ik mij altijd de plek van uitvoeren in, en stel ik mij een programma voor waar ik zelf enthousiast van word. Dit keer dus een diverse programmering met Bach centraal. Ik kijk er naar uit!

- 1 **Staf Nees** (1901-1965)  
Tocatta, Lied en Fuga op  
'Daar staat een klooster in  
Oostenrijk'
- 2 **Carl Philipp Emanuel Bach**  
(1714-1788)  
Sonate 3 Wq 70/3,
- 3 **Jos Lerinckx** (1920-2000)  
Passacaglia
- 4 **Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)  
'O Mensch bewein deine Sünde  
groß BWV 622,
- 5 **Geert d'Hollander** (1965\*)  
Canzona
- 6 **Johann Sebastian Bach**  
'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ'  
BWV 639,
- 7 **Johann Sebastian Bach**  
Chaconne uit Partita voor viool solo  
BWV 1004,

Arrangementen: Christiaan Winter (2),  
Bernard Winsemius (4, 6, 7)



*ma 31 juli***Peter Bray (Aus)** beiaard

20:00 UUR • DOMTOREN



**Peter Bray** is a Senior Carillonist at the National Carillon in Canberra, Australia and the secretary for the Carillon Society of Australia. In 2023 he is studying at the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen, Belgium, and in 2019 he was a finalist in the Royal Queen Fabiola International Carillon Competition.

In 2022 he completed a Bachelor of Music with Honours in composition, and a Bachelor of Asian Studies majoring in Japanese language from the Australian National University. In 2017 he received Honours in ANZCA Eighth Grade Piano for Leisure.

When he is not playing carillon, he tutors piano and works as a barista. He enjoys arranging and performing music that the audience will recognise and is excited to share some Australian music with the world.

#### PROGRAMMATOELICHTING

This program commences with Australian music, featuring compositions such as Lake Music, originally written for the inauguration of the National Carillon in Canberra in 1970, and Australian Fantasy, a recent piece of my own creation. Following this, a captivating two-movement sonata by Fredrich the Great ensues. This piece gradually evolves from a gentle heartbeat to a rapid pulse, setting the stage for the remainder of the concert.

As a student at the Carillon School in Mechelen, I had the privilege of submitting a thesis on the topic "the state of carillon tremolo". I am excited to showcase the knowledge I have acquired through my research and how I've implemented that into my tremolo playing in these Mechelen Romantic style pieces. And, of course, the program concludes with a bang.

## A visitor for Australia

### A taste of home

- 1 **Bruce Rowland** (1942\*)  
Jessica's theme "Breaking in the Colt" from "The Man from Snowy River"  
arr. Peter Bray
- 2 **Terry Vaughan** (1915-1996)  
Summer Song
- 3 **Terry Vaughan** (1915-1996)  
Lake Music
- 4 **Peter Bray** (1999\*)  
Australian Fantasy

### A baroque interlude

- 5 **Freidrich II der Grosse** (1712-1786)  
Sonata in E a flauto traverso col basso continuo, I Grave & II Allegro assai  
arr. Boudewijn Zwart

### Mechelen Romantic style compositions

- 6 **Staf Nees** (1901-1965)  
Lied Zonder Woorden
- 7 **Jacques A. Maassen** (1887-1946)  
Improptu voor Beiaard
- 8 **Jef Rottiers** (1904 - 1985)  
Suite Voor Beiaard "Bell Moods,"  
I Opgewekt, III Intermezzo & V Naspel
- 9 **Jef van Hoof** (1886-1959)  
Preludium Quasi Una Fantasia
- 10 **Geert D'hollander** (1965\*)  
Turn in Turn(h)out -

### A modern conclusion

programma

**ma 7 aug****Toru Takao (Jp/De)** beiaard

20:00 UUR • DOMTOREN



**Toru Takao** is a Japanese Carillonneur. He studied carillon performance at the Utrecht Conservatorium (Nederlandse Beiaardschool Amersfoort) with Arie Abbenes, Bernard Winsemius, and Frans Haagen. In 2008, he graduated with a Master of Music (MMus) degree. He has participated in international carillon performance competitions and has won several prizes, most notably the 2nd prize in Belgium's "Queen Fabiola" contest in 2008 and the 1st prize at the "NKV Carillon Competition" in the Netherlands in 2018 on the occasion of the 100th anniversary of the establishment of the Dutch carillon society.

In 2012, Toru, along with his wife Katarzyna Takao-Piastowska, reinstated regular recitals for the carillon of St. Aldegundiskirche in Emmerich, Germany. In 2019, Toru and his high school mate, Kazuyo Nakamura, founded the "Association for Carillon Art in Japan" with the aim of establishing a carillon culture in Japan.

#### PROGRAMMATOELICHTING

In 2019, the Association of Carillon Art in Japan was established with the goal of promoting cultural exchange between Japan and the world, introducing Japanese culture and music through the carillon, and establishing a carillon culture in Japan. Currently, Japan has four carillons, with the one located in the city of Itami serving as a focal point for numerous activities. The association has organized the following projects:

1. Making arrangements of Japanese music for the carillon and introducing it to an international audience.
2. Collaborating with the city to promote peace and support international relations through the carillon.
3. Actively engaging in projects to promote the carillon as a musical instrument within the Japanese music community.

Recently, Japan held its first composition competition, providing composers from different parts of the country with an opportunity to create their first carillon compositions. This concert will feature a selection of music composed or arranged as a result of the activities carried out by the Association of Carillon Art in Japan.

## East meets West meets East

### Original Carillon Composition from Japan (Part-I)

#### Composed in the occasion of Germany-Japan 160th Friendship in 2021

- 1 **Naoto Omasa** (1954\*)  
Sadness and Happiness (2021)

#### Rentaro Taki 120 : Japanese Songs from Romantic Period

- 2 **Rentaro Taki** (1879-1903)
  - Kojo-no-Tsuki (Moon over the ruined castle)
  - Hana (Flower)

### Japanese Animation/Film Music Medley

- 3 **Joe Hisaishi** (1950\*)
  - One Summer's Day (Spirited Away)
  - Ashitaka and San (Princess Mononoke)
  - Summer (Kikujiro)

### Winning pieces of 1 st carillon composition competition in Japan

- 4 **Mitsuyo Moriya** (1963\*)  
2nd prize  
Carillon Dancing in the Sky (2023)
- 5 **Tetsuro Kubo** (1992\*)  
1st Prize  
Echos lointains dans le ciel (2023)  
(Faraway echoes in the sky)

### Koto (Japanese Zither) music from 17th century

- 6 **Kengyo Yatsushashi** (1614-1685)  
Rokudan-no-Shirabe (Music of Six Steps)

### Original Carillon Composition from Japan (Part - II)

- 7 **Naoto Omasa** (1954\*)  
A Phoenix goes down on a Tower (2023)  
Improvisation on Gagaku melody from 10th century
- 8 **Etenraku** (Music brought from heaven)  
West meets East
- 9 **Marti Carreras Almar** (1993\*)  
Rainy Day (2022)  
original carillon piece made in Japan for carillon of Itami
- 10 **Marti Carreras Almar** (1993\*)  
Cant per a la Pau (A Song for Peace)

### In Memory of Ryuichi Sakamoto (1952-2023)

- 11 Aqua

Arrangements: 2. 3. 6. 8. 10 T. Takao



# ma 14 aug Frans Haagen beiaard

20:00 UUR • DOMTOREN



**Frans Haagen** studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort en behaalde daar cum laude het diploma Uitvoerend Musicus. Hij is momenteel werkzaam als stadsbeiaardier van Kampen, Almelo, Zutphen en Doesburg. Tevens was hij tot voor kort werkzaam als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, onderdeel van het Utrechts Conservatorium. Als jurylid maakt hij regelmatig deel uit van internationale jury's bij examens en orgel- en beiaardconcoursen. Als concorderend beiaardier is hij veelvuldig te beluisteren. Naast concerten in Nederland speelde hij de afgelopen jaren ook regelmatig op diverse festivals wereldwijd. Frans Haagen is een veelzijdige musicus. Aan het conservatorium te Zwolle studeerde hij naast orgel (waarvoor hij summa cum laude afstudeerde voor het diploma Uitvoerend Musicus) ook hoofdvak kerkmuziek en koördirectie. Tevens studeerde hij aan het conservatorium te Hilversum schoolmuziek en in Enschede piano. Hij was winnaar van twee internationaal bekende orgelconcoursen was tevens prijswinnaar op diverse beiaardconcoursen.

## PROGRAMMATOELICHTING

Het programma begint en eindigt met delen uit verschillende symfonieën van J. Haydn, die samen gezamenlijk ook weer een symfonie vormen. Aangename muziek die ook goed op de beiaard klinkt. Na de eendelige Sonata Prima van Schmelzer, die na een korte inleiding voornamelijk uit een aantal variaties op een basso ostinato bestaat, volgt als contrast een hedendaagse driedelige sonate van de Amerikaanse componist S. Rush. De sonate van Rush kenmerkt zich met name in het eerste deel door een ritmische drive en eindigt na een meer ingetogen en fragmentarischer tweede deel met een energiek slotdeel wat gebaseerd is op de melodie "Holy Manna". Ook Wim Franken baseert zich in zijn compositie op bestaande melodieën. In zijn Fantasia combineert hij in een geheel eigen modern impressionistische stijl twee oudhollandse volksmelodieën.

## Zang en hartstocht

- 1 **J. Haydn** (1732 - 1809)
  - Adagio - allegro assai (uit: symphonie 90)
  - Cantabile (uit:symphonie 92)

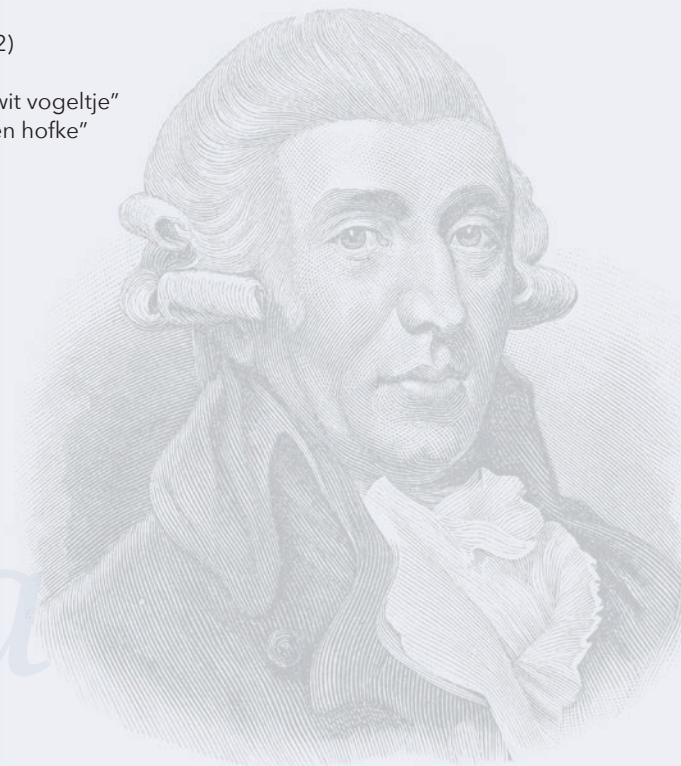
- 2 **J.H. Schmelzer** (1620 - 1680)  
Sonata prima

- 3 **S. Rush** (1958\*)  
Sonata for carillon  
Momentum  
Flux  
Variations on "Holy Manna"  
From Southern Harmony

- 4 **W. Franken** (1922- 2012)  
Fantasia over  
"Daar was een sneeuw wit vogeltje"  
en "Heer Jezus heeft een hofke"

- 5 **J. Haydn** (1732 - 1809)
  - Menuetto en trio (uit: symphonie 83)
  - Allegro di molto (uit: symphonie 94)

Bewerkingen: 1 en 5, Frans Haagen,  
2 Arie Abbenes



**ma 21 aug**

20:00 UUR • DOMTOREN

**Malgosia Fiebig** beiaard  
**Mike del Ferro** keys  
**Jeroen van Veen** piano

**Jeroen van Veen** "Gegrepen door de schoonheid van de piano besloot ik op jonge leeftijd van muziek mijn vak te willen maken. Na pianolessen bij mijn moeder en bij de muziekschool heb ik mijn vakstudie gedaan en afgerond aan het Utrechts Conservatorium. Als pianist won ik prijzen van diverse concoursen en ik geef concerten over de hele wereld. Daarnaast heb ik reeds 210 cd's en dvd's opgenomen voor diverse labels. In de meeste gevallen was mijn rol hierbij de ontwikkelaar, technicus, editor, uitvoerende en eindverantwoordelijke van deze producties. Volgens een aantal critici word ik wel dé 'minimal music'-specialist genoemd, maar ik werkte ook o.a. samen met Robert Craft aan het oeuvre van Igor Stravinsky voor piano. De meeste mensen in Nederland kennen mij van de opnames en concerten van het werk van Simeon ten Holt en Philip Glass. Naast mijn werk in Nederland ben ik ook regelmatig te gast als jurylid in internationale concoursen en werk ik tevens als Director of Artistic Development voor de International Murray Dranoff Two Piano Foundation in Miami."



**Mike del Ferro** (Amsterdam) is een internationaal geroemd pianist met een enorme muzikale veelzijdigheid die inmiddels heeft geresulteerd in een concertpraktijk in ruim 100 landen, variërend van solo recitals tot crossovers met traditionele muziek. Dit laatste in de meest uiteenlopende landen over de hele wereld. Mike begon op 9-jarige leeftijd met klassiek piano. Rond zijn 17e maakte hij de switch naar jazz en wereldmuziek en in 1990 studeerde hij cum laude af op het Amsterdams Conservatorium. Ook studeerde hij arrangeren en compositie bij Bob Brookmeyer in Keulen. Hij heeft diverse prijzen gewonnen en op tientallen cd's meegespeeld. Mike heeft een exclusief contract getekend

voor 10 cd's bij Challenge Records International, een serie cd's genaamd "Songs inspired by wandering the Globe", die gebaseerd zijn op zijn reizen. Naast een drukke internationale concertpraktijk is Mike ook docent op het Prins Claus Conservatorium te Groningen en wordt hij overal ter wereld uitgenodigd voor masterclasses.



## Yann Tiersen

### PROGRAMMATOELICHTING

Yann Tiersen is een Franse componist en multi-instrumentalist, geboren op 23 juni 1970 in Brest, Bretagne, Frankrijk. Hij staat bekend om zijn eclectische muzikale stijl en zijn vermogen om verschillende genres te combineren, waaronder folk, klassiek, rock en elektronische muziek. Op jonge leeftijd begon Tiersen met het bespelen van verschillende instrumenten, waaronder piano, viool, accordeon en gitaar. Hij studeerde viool en piano aan het conservatorium van Rennes, maar leerde ook veel van het spelen in bands en het experimenteren met verschillende geluiden. Tiersen verwierf wereldwijde bekendheid met zijn werk aan de soundtrack van de film "Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain" (Amélie), geregisseerd door Jean-Pierre Jeunet. Zijn composities voor de film, waaronder het iconische "Comptine d'un autre été: L'après-midi" en "La Valse d'Amélie", werden enorm populair en

vestigden zijn reputatie als getalenteerde componist.

Na het succes van Amélie bleef Tiersen albums uitbrengen die zijn unieke stijl en muzikale veelzijdigheid laten zien. Zijn muziek wordt gekenmerkt door een mix van melancholie, speelsheid en lyriek. Hij verkent verschillende instrumenten, geluiden en texturen, waarbij hij zowel traditionele als moderne elementen combineert.

Tiersen heeft vele albums op zijn naam staan, waaronder "Rue des Cascades", "L'absente", "Dust Lane", "Eusa" en "Kerber".

Pianist en componist Jeroen van Veen speelt samen met beiaardier Malgosia Fiebig. Veel van de werken maken gebruik van een synthesizer; hier zal Mike del Ferro voor zorgen. Het publiek mag weer de favoriete stukken opgeven die de musici aan elkaar componeren tot een muziekwerk van een klein uur!

<i>Comptine d'été No.2</i>	<i>L'absente</i>	<i>Summer 78</i>	<i>Penn Ar Lann</i>
<i>Comptine d'été No.3</i>	<i>Le retour</i>	<i>Coma</i>	<i>Enez Nein</i>
<i>Le vieux en veut encore</i>	<i>La valse d'Amelie</i>	<i>Goodbye Lenin</i>	<i>Kadoran</i>
<i>Toujours la</i>	<i>Le moulinLe matin</i>	<i>Childhood</i>	<i>Kerlann</i>
<i>Comptine d'été No.1</i>	<i>La plage</i>	<i>Pern</i>	<i>Ar Maner Kozh</i>
<i>La pièce vide</i>	<i>Les retrouvailles</i>	<i>Porz Goret</i>	<i>Kerdrall</i>
<i>La dispute</i>	<i>La Jetée</i>	<i>Lok Gweltaz</i>	<i>Ker Yegu</i>
<i>Sur le fil</i>	<i>Tabarly</i>	<i>Penn Ar Roc'h</i>	<i>Kerber</i>
<i>Les jours heureux</i>	<i>28mmm</i>	<i>Kereon</i>	<i>Poull Bojer</i>
<i>La chute</i>	<i>Point Zero</i>	<i>Yuzin</i>	
	<i>La Redécouverte</i>	<i>Roc'h Ar Vugale</i>	

# zo 10 sept Carl van Eyndhoven orgel/beiaard

15:00 UUR • TORENPLEINKERK



**Carl Van Eyndhoven** (1959) studeerde orgel en muziekpedagogie aan het Lemmensinstituut in Leuven en beiaard aan de Nederlandse beiaardschool bij Arie Abbenes. Hij promoveerde in 2012 aan de KU Leuven over de uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse beiaardmuziek. Momenteel doet hij onderzoek naar negentiende-eeuwse beiaardtranscripties van opera's. Hij laat zich vooral horen in de beiaardwereld als stadsbeiaardier van Tilburg (NL) en Mol en via concerten in Frankrijk, Nederland, USA, ....

Hij is voorzitter van CEMPER (Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel) en het Béla Bartók Archief van België. In 2017 nam hij de CD "Django Bells" op i.s.m. het jazz manouche ensemble Minor Sing uit Lyon.

Zie ook: [www.carll.be](http://www.carll.be)

## PROGRAMMATOELICHTING

Het programma bestaat uit improvisaties over bekende jazz standards op orgel en beiaard. Het is een waar 'eerbetoon aan de melodie' die - gekleurd door akkoorden - de muzikale verbeelding van de organist en de beiaardier prikkelt.

Improviseren op orgel en beiaard kent een eeuwenlange traditie waarbij aanvankelijk op beiaard improvisatietechnieken van het orgel werden geïmiteerd.

Het rijke kleurenpalet van het orgel en het verrassende boventonenpalet van de beiaardklokken voegen een extra dimensie toe aan de improvisaties die de eigenheid van elk instrument willen onderstrepen.

## Jazz op orgel en beiaard

### Orgel

- 1 **George Gershwin**  
A Foggy Day
- 2 **Traditional**  
Dear Old Stockholm
- 3 **Keith Jarrett**  
Memories of Tomorrow
- 4 **Harold Arlen**  
Somewhere Over The Rainbow
- 5 **Sonny Rollins**  
Saint Thomas

### Beiaard

- 6 **Wayne King** e.a.  
Beautiful Love
- 7 **George Gershwin**  
They Can't Take That Away From Me
- 8 **Luiz Bonfá**  
Black Orpheus
- 9 **Moe Koffman**  
Swinging Shepherd Blues
- 10 **Johnny Mandel**  
The Shadow of Your Smile
- 11 **Fats Waller**  
Ain't Misbehavin

programma

# zo 17 sept Henk Verhoef beiaard/ orgel

15:00 UUR • TORENPLEINKERK



**Henk Verhoef** studeerde orgel, koördirectie en beiaard in Amsterdam, Parijs en Amersfoort. Hij werd prijswinnaar bij verscheidene concoursen, en heeft als uitvoerend musicus een internationale carrière. Hij geeft masterclasses op het gebied van interpretatie en improvisatie, is als gastdocent verbonden aan de Nederlandse Beiaardschool en jureert regelmatig bij internationale concoursen.

Henk Verhoef is organist van de Nieuwe Kerk te Amsterdam, en organist en beiaardier van de Vrije Universiteit. Ook is hij beiaardier van Woerden, Ootmarsumen Monnickendam, de stad met de oudst bespeelbare beiaard ter wereld.

Hij is adviseur bij restauraties van orgels, luidklokken en beiaarden. Zo begeleidde hij de laatste restauratie van het orgel in de Amsterdamse Oude Kerk, en is hij momenteel

betrokken bij de restauratie van het geluid in de Antwerpse Onze Lieve Vrouwekathedraal. Voor de Stichting Nederlandse Orgelmonografieën redigeerde hij de monografieën over de orgels van de Nieuwe Kerk, het Garrels-orgel van Purmerend en het oude orgel van de Utrechtse Nicolaïkerk. Hij leidt het vocaal ensemble Camerata Oude Kerk, dat zich specialiseert in de muziek van Jan Pietersz. Sweelinck en tijdgenoten.

## PROGRAMMATOELICHTING

Dit programma is een tweeluik, gespeeld op het carillon en het orgel: twee instrumenten die dikwijls in elkaars nabijheid staan, en ook dikwijls door dezelfde musicus worden bespeeld, maar die toch volledig van elkaar verschillen. Aangeslagen klokken tegenover aangeblazen orgelpijpen; een instrument voor de markt en de openbare ruimte tegenover een instrument voor de beslotenheid van de kerkruimte. Om de twee helften toch bij elkaar te brengen, heb ik ze elk uit drie onderdelen samengesteld: een sonate, een variatiewerk en enkele karakterstukken. Zo ontstaat een programma dat zowel afwisselend is, maar toch ook recht doet aan het karakter van de beiaard en de stijl van mooie Bätz-orgel.

## Orgel

- 1 **Georg Böhm** (1661-1733)  
Variaties over 'Wer nur den lieben Gott lässt walten'
- 2 **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
uit Der Zauberflöte:  
Der Vogelfänger (Papageno)  
Marsch der Priester  
Der Hölle rache (Koningin van de Nacht)  
Ach, ich fühl's (Pamina)
- 3 **Johann Christian Bach** (1735-1782)  
Sonate in Es, op. 17 nr. 3  
Allegro assai · Allegro

## Carillon

- 4 **Francesco Geminiani** (1687-1762)  
Sonate in C, op. IV nr. III, voor viool en b.c.  
Adagio · Allegro · Affettuoso · Allegro
- 5 **John Dowland** (1563-1626)  
uit het luitboek van Ernst Schele (1619):  
Pavana Johan Douland
- 6 **Géo Clement** (1902-1969)  
Canzonetta  
Sous-Bois  
Sonate Italienne  
alle bewerkingen : HV

programma

# zo 24 sept

## Rosemarie Seuntiëns beiaard Dominique Paats accordeon

15:00 UUR • TORENPLEINKERK



Foto: FotoMeulenhof

**Rosemarie Seuntiëns** geboren in Klokkendorp Asten, is beiaardier van verschillende plaatsen in Zuid Nederland o.a. Asten en Eindhoven en Venray. Ze verzorgde gastconcerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Polen, Portugal, Spanje, Tsjechië en de VS (op 10 mei 2023 concerteerde ze samen met het Washington Ballet in Arlington Washington DC).

Met als doel de beiaard te promoten bij een groot publiek ontwikkelde Seuntiëns 'Roaming Bells' een aansprekende show voor jong en oud die vele vormen aanneemt. Onlangs werkte ze mee aan de spectaculaire Show 'Clockhouse' een nieuwe productie op initiatief van DJ Glamourgirl-Mirte Damen t.g.v. 650 Jaar stad Woerden.

Seuntiëns houdt zich graag bezig met het creëren van unieke projecten rondom de beiaard en het culturele erfgoed van dit instrument.

**Dominique Paats** accordeon 'Die Hard' in hart en nieren, studeerde in 2001 af aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Als eerste accordeonist van het wereldberoemde Malando orkest maakte hij vele internationale tournees. Met de band 'Wir sind Spitze' speelde hij vijf jaar op alle grote oktoberfeesten in Nederland, Duitsland en Oostenrijk. Hierna keerde hij terug naar zijn roots, de Musette en Jazz. Samen met Sinti Gitarist Paulus Schäfer vormt hij sinds 2012 een duo. Naast zijn performances op de Bühne is Dominique ook actief als studiomuzikant en arrangeur bij onder meer Marlstone Music.

### PROGRAMMATOELICHTING

Op zoek naar een muzikale uitdaging met als doel de klokken te promoten kwam Rosemarie Seuntiëns op het idee de samenwerking aan te gaan met accordeonist Dominique Paats uit Maastricht. Samen ontwikkelden ze het concert 'Les Cloches avec L'accordeon' met afwisselende sfeervolle Franse muziek zoals: Sous le ciel de Paris - Indifference en le Printemps. Hoog vanuit de toren zal de klank van zowel de klokken als accordeon gelijkmatig naar beneden dwarrelen waardoor een betoverend effect ontstaat, Het samenspel van Dominique Paats (accordeon) en Rosemarie Seuntiëns (carillon) blijkt op tal van plaatsen een schot in de roos! Komt dat horen en oordeel zelf ...

## Les Cloches avec L'accordeon

- 1 **Hubert Giraud**  
Sous le ciel de Paris
- 2 **Yann Tiersen**  
Valse pour Amelie
- 3 **Miquel Fugain**  
Le printemps
- 4 **Sidney Bechet**  
Petit Fleur
- 5 **Jos Colombo & Tony Murena**  
Indifference Valse Musette
- 6 **Yves Duteil**  
Prendre un enfant par la main
- 7 **Julien Clerc**  
Ce n'est rien
- 8 **Yann Tiersen**  
J'y suis jamais allé
- 9 **Gilbert Becaud**  
Et maintenant
- 10 **Jo Heyne**  
La petit Valse
- 11 **Eric Demarsan / Daniel White**  
L'Oiseau - Sébastien parmi les hommes
- 12 **Traditional Musette**  
Happy Day in Paris
- 13 **Jaques Brel**  
Amsterdam
- 14 **Charles Dumont**  
Non, je ne regrette rien

Bewerkingen van de hand van  
Dominique Paats en Rosemarie  
Seuntiëns

# De instrumenten in Utrecht en Vleuten

## **Beiaard Domtoren, Utrecht**

In 1663 bestelde het stadsbestuur van Utrecht een beiaard van vijfendertig klokken bij de klokkengieters François en Pieter Hemony. Deze beiaard, één van de laatste instrumenten van hun hand, had als basis-klok een B0 (gewicht ongeveer 2.750 kg). Tot de grote torenrestauratie in 1902 is er enkele malen aan de beiaard gewerkt. Zo werd in 1695 het spel naar boven toe uitgebreid met zeven klokjes van Melchior de Haze. In 1888 verving Severinus van Aerschodt één van de Hemony-klokken.

Tijdens de grote torenrestauratie in de jaren 1900-1930 is de inrichting van het carillon tussen 1902 en 1907 sterk gewijzigd. Er werd voor de ophanging van de beiaard een moderne stalen klokkenstoel gefabriceerd. De oorspronkelijke serie Hemony-klokken was toen nog bijna geheel aanwezig. In 1906 werd het basoctaaf door de gieter Van Bergen uit Heiligerlee voorzien van een Cis- en een Es- klok, die in 1951 weer verwijderd werden. In 1928 en 1929 werden de klok van Van Aerschodt en een De Hazeklok vervangen door de Engelse gieter Taylor. In 1951 heeft een vrij omvangrijke restauratie plaats gehad. De gieter Eijsbouts verving de klokken van De Haze, één van de Taylor-klokjes alsmede een gebarsten Hemony-klok. Tevens vulde hij de beiaard aan tot zevenenzeventig klokken (vier octaven).

\* *werkelijke toonhoogte*

In 1965 begon de klokkenstoel uit 1906 bedenkelijke roestverschijnselen te vertonen. Nader onderzoek toonde de noodzaak van een grondige restauratie aan, niet alleen van de technische inrichting, maar ook van de klokken. Tijdens de restauratie van 1972 tot 1974 is de stalen klokkenstoel vervangen door een stoel van hout. De Hemony-klokken zijn iets bijgestemd, zodat de gevolgen van de corrosieve werking op de klokken (nog net op tijd) genivelleerd konden worden. Alle klokken die niet van de gebroeders Hemony (1663-1664) waren, zijn in 1972 opnieuw door Eijsbouts gegoten. Bovendien zijn drie nieuwe basklokken gegoten. De grootste heeft een gewicht van ruim 7.000 kg.

In 1997 is een verloren gewaand Hemony-klokje, dat enige jaren geleden is teruggevonden, gerestaureerd en teruggehangen in de beiaard van de Domtoren. Op dit moment heeft de beiaard 34 klokken die zijn gegoten door de gebroeders Hemony, de overige 16 klokken zijn gegoten door de Koninklijke Klokkengieterij Eijsbouts uit Asten. De beiaard heeft nu een omvang van 4 octaven. De klokkenreeks is als volgt samengesteld: G0 (Fis0\*) - Bes0 - c1 - d1 - es1 ... c5

**Beiaardbespelingen** • elke zaterdag van 11 tot 12 uur, en van 1 april tot 1 december op vrijdag van 12.30 tot 13.30 uur.

## **Beiaard Nicolaïkerk, Utrecht**

Het carillon in de zuidertoren van de Nicolaïkerk werd in 1649 gegoten door de gebroeders Hemony op basis 'a'. Het was toen twee octaven groot. In 1933 werd het met een octaaf uitgebreid. Deze 12 klokken van de Engelse klokkengieter Taylor waren weliswaar van goede kwaliteit, maar bleken niet bij de aanwezige Hemony-reeks aan te sluiten. Om deze reden kreeg in 1957 de firma Petit en Fritsen te Aarle-Rixtel de opdracht 12 nieuwe klokjes te gieten. In 1985 is de beiaard gerestaureerd door de firma Eijsbouts te Asten, die bij deze gelegenheid nog eens 5 klokjes heeft gegoten. In 1988 kwamen daar 2 klokjes bij, een geschenk van de Utrechtse Klokkenspel Vereniging, die in 1988 haar 60-jarig bestaan had gevierd. Al met al kwam de omvang van het carillon hierdoor op 3½ octaven - 43 klokken. De speeltrommel dateert qua aanleg uit 1582.

**Beiaardbespelingen** • Het hele jaar door op zondagmiddag van 14 tot 15 uur.

## **Beiaard Torenpleinker, Vleuten**

In de Willibrordustoren van de oude dorpskerk op het Torenplein te Vleuten (gemeente Utrecht) hangt sinds 2010 een zware beiaard van 52 klokken op basis 'es', gegoten en geïnstalleerd door Koninklijke Klokkengieterij Petit en Fritsen te Aarle-Rixtel. Deze prachtige beiaard, die kon worden gerealiseerd dankzij een besluit van de

Gemeenteraad van Utrecht en een daarop volgende sponsoractie, is op 21 augustus 2010 in gebruik genomen door de Burgemeester van Utrecht Mr. A. Wolfsen. Het automatisch speelwerk wordt gestuurd door een spelcomputer.

**Beiaardbespelingen** • elke zaterdag 13 tot 14 uur, en van 1 april tot 1 oktober ook op zondag van 16 tot 17 uur.

## **Het orgel in de Torenpleinker, Vleuten**

In 1866 verkocht de Remonstrantse Gemeente in Utrecht haar orgel, in 1809 gebouwd door Gideon Thomas Bätz, aan de Hervormde Gemeente te Vleuten. Op 13 mei 1866 namen het in Vleuten in gebruik met een bespeling door de organist van de Utrechtse Pieterskerk en stadsbeiaardier van Utrecht, de heer J.A.H. Wagenaar. Op grond van het aanwezige pijpwerk lijkt de conclusie gerechtvaardigd dat Bätz het orgel bouwde met pijpmateriaal van verschillende herkomst dat hij nog in voorraad had. In 2019 is het orgel gerestaureerd door orgelmaker Hans van Rossum uit Wijk en Aalburg. Bij deze restauratie is de situatie van 1809 als ankerpunt genomen. Zo is de windvoorziening weer met twee spaanbalgen en is de kleur van het orgel weer zoals het in 1809 was. Het orgel klink nu zoals we in de archieven hebben teruggevonden: 'zacht en doet'. Het orgel is op dinsdag 12 mei 2020 teruggekeerd naar Vleuten; ze ging als een norske boerin naar Wijk en Aalburg en is teruggekomen als een deftige dame van stand.

# De restauratie van de Dombeiaard

In 1664 leverde de gebroeders François en Pieter Hemony 35 gestemde beiaardklokken voor de Utrechtse Domtoren. Van deze reeks zijn er thans nog 34 dagelijks te horen over de stad, een unicum in het internationale beiaardbestand. Deze klokken werden aan-vankelijk aangebracht in de klokkenstoel van de vorige beiaard, die slechts 21 klokken telde. In 1670 wordt de huidige speel-trommel van Jurriaan en Willem Sprakel geplaatst. Waarschijnlijk is de uitbreiding van de beiaard in 1695 met zeven klokjes van Melchior de Haze de aanleiding om een geheel nieuwe ijzeren klokkenstoel te laten maken. Tot 1906 blijft deze situatie ongewijzigd. In het kader van de grote torenrestauratie (1901-1931) vervangt men de oude beiaardstoel door een soortgelijk exemplaar van constructie ijzer, maar de grote wijziging vindt plaats in de vroege jaren tachtig van de vorige eeuw. Dan wordt gekozen voor de huidige houten beiaard-stoel, de speeltrommel wordt een kwartslag gedraaid en drie zware basklokken worden toegevoegd evenals een nieuw "vierde octaaf".

Tijdens de periode daarna volgden incidentele verbeteringen aan de speeltracuur, klavier en het trommelspeelwerk. Bij de voorbereiding van de huidige grote torenrestauratie werd besloten om de handspelinrichting van de beiaard fundamenteel onder handen te nemen. Uit recent onderzoek was gebleken dat de schaal van de klepelgewichten uit 1974 niet overeen kwam met de gegevens uit de 17e eeuw. Tijdens de laatste jaren werd de mechaniek voor het handspel vaak met

"lapmiddelen" gaande gehouden. Nu deed de mogelijkheid zich voor om de handspelinrichting structureel te verbeteren. De voorgestelde werkzaamheden, uitgevoerd door de Koninklijke Eijsbouts uit Asten, kwamen globaal op het volgende neer:

- Vernieuwen van de manueel- en pedaaltoetsen. Aan geluidsdemping werd de nodige aandacht besteed. In het gereviseerde klavier werd een mogelijkheid ingebouwd om de toetsdruk naar behoefte in te stellen.
- De klokken: 34 - F. en P. Hemony, 1663/ 64 en 16 - Eijsbouts 1972/74 verkeerden gelukkig nog in uitstekende conditie.
- Een geheel nieuw transmissiesysteem van roestvaste materialen, gemakshalve het "tuimelrek" genoemd, ging de ondeugdelijke voorganger met lange assen en klemmende lagers vervangen.
- De belangrijkste beslissing was om de klepelgewichten aan te passen aan de historische gegevens. Door opschuiven, toevoegen en aanpassen van de klepels werd resultaat geboekt. Als gevolg van deze maatregelen is de klankkleur van de basklokken voller en donkerder geworden.
- De compensatieveren voor de klepels in de basklokken werden aangepast aan de grotere gewichten. De klepel voor de zwaarste beiaardklok (6900 kg) weegt niet minder dan 130 kg! Door deze restauratie komen vooral de grotere Hemonyklokken beter tot zijn recht.

**Arie Abbenes**  
adviseur voor de beiaardrestauratie

# Beiaardcongres

**De 21ste Internationaal Wereld Beiaardcongres, georganiseerd door de Utrechtse Klokkenspel Vereniging en Koninklijke Nederlandse Klokkenspel Vereniging, met als partner Festival Oude Muziek, vindt dit jaar plaats in Utrecht van 24 augustus t/m 31 augustus 2023.**

Dit unieke evenement wordt elke drie jaar gehouden door de Wereld Beiaardfederatie in een andere deel van de wereld. Dit jaar rond 120 beiaardiers uit de VS, Canada, Japan, Zuid- Korea, Australië en heel Europa komen bij elkaar om naar concerten te luisteren, verschillende presentaties en workshops te volgen en te netwerken.

Het congres heeft één overkoepelend thema: Profession: Carillonneur - Changing Perspectives.

We kijken naar de beiaardier, die veel rollen vervult en veel verschillende vaardigheden moet beheersen om succesvol te zijn. Dat maakt dit werk zo boeiend! Met dit congres willen we beiaardiers inspireren om ons vak vanuit verschillende invalshoeken te bekijken en verder te ontwikkelen.

Elke congresdag heeft een eigen thema die bijdraagt aan het overkoepelend thema -

- Dag 1 - Welcome to Utrecht;
- Dag 2 - Jacob van Eyck - Standing on the Shoulders of a Giant;
- Dag 3 - It's Never Too Late for Early Music;
- Dag 4 - In the Midst of Society;
- Dag 5 - Look Back to the Future

Tijdens het congres worden er excursies gepland naar carillons in Utrecht, Vleuterweide, Vleuten, Kasteel de Haar, Kasteel Nyenrode, Breda en Amsterdam.

Highlights van het congres:

- Inauguratie van het Jacob van Eijck Passage
- Inauguratie van de beiaard van de Majellakerk
- Meer dan tien beiaarden in Utrecht en omgeving, en andere steden
- Dertig carillonconcerten door uitgenodigde artiesten, vertegenwoordigers van de internationale beiaardgildes en van het Beiaard Festival Oude Muziek

Naast de befaamde Utrechtse Hemony carillons, zullen ook de Utrechtse viba en veelzijdigheid een inspiratie zijn voor de beiaardiers. Maar aan de andere kant zal dit congres ook een muzikale traktatie zijn voor de Utrechters en bezoekers van Utrecht.

Meer informatie over het beiaardcongres kunt u vinden op:  
[www.wcc2023.org](http://www.wcc2023.org)



# Festival Oude Muziek 2023

## Beiaard Domtoren

### 25 aug t/m 3 sep

Er is dit  
jaar nog meer  
te beleven in  
Utrecht!

<b>vr 25 aug</b>	18:00 u	Geert D'hollander
<b>za 26</b>	11.00 u	Rien Donkersloot
<b>zo 27</b>	16.00 u	Bob van der Linde
<b>ma 28</b>	16.00 u	Maurits Bunt
<b>di 29</b>	16.00 u	Fringe BE Claire Janezic (VS) en Alan Bowman (VS)
<b>wo 30</b>	16.00 u	Henk Veldman
<b>do 31</b>	16.00 u	Monika Kaźmierczak

<b>vr 1 sept</b>	16.00 u	Jasper Stam
<b>za 2</b>	11.00 u	Fringe NL Sander van den Houten en Jeroen Heijungs
<b>zo 3</b>	16.00 u	Luc Rombouts

## Ongestoord genieten

De beiaard van de Domtoren is overal in de binnenstad te horen, maar daar is het natuurlijk niet altijd rustig. Gelukkig zijn er rondom de Domtoren een aantal stille plekken waar het goed luisteren is. Op de luchtfoto achterop ziet u al die luisterplaatsen aangegeven. De sfeervolle Pandhof met vele zitplaatsen; het plein tussen Domtoren en Domkerk met bankjes onder de bomen; het Wed met de gezellige terrasjes; het Domplein, ook met drie terrassen; de Zoutmarkt met dat unieke uitzicht op de Domtoren; het Buurkerkhof, alweer met een sprookjesachtig zicht op de toren, en tenslotte de prachtige stadstuin Flora's Hof. In de Pandhof wordt bij de Zomeravond Beiaardconcerten wijn en fris geschonken, en daar wordt ook na afloop de beiaardier bedankt.

### LUISTERPLAATSEN VOOR DE ZOMERAVONDCONCERTEN

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1 Pandhof  | 4 Zoutmarkt   |
| 2 Domplein | 5 Buurkerkhof |
| 3 't Wed   | 6 Flora's Hof |



## Steun de UKV: wordt donateur



De donateurs van de UKV ondersteunen het werk van de stichting. Met uw donatie maakt u de Zomeravondconcerten Domtoren mogelijk. U kunt de Utrechtse Klokkenspel Vereniging in verschillende categorieën steunen, met bijbehorende voordelen:

#### Doneer € 15 en ontvang:

- programmaboek Zomeravondconcerten Domtoren
- uitnodiging voor de jaarlijkse excursie

#### Doneer € 40 en ontvang:

- alle bovenstaande voordelen
- uitnodiging tot bijwonen van versterken speeltrommels van de Domkerk
- uitnodiging voor de jaarlijkse UKV-borrel rond november

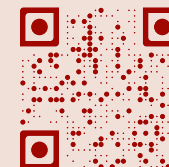
#### Doneer € 75 en ontvang:

- alle bovenstaande voordelen
- gegarandeerde zitplaatsen bij het slotconcert Zomeravondconcerten Domtoren
- welkom-cd

#### Doneer € 100 en ontvang:

- alle bovenstaande voordelen
- rondleiding Domtoren door Malgosia Fiebig
- dichtbundel 'Mijn stem in brons'

Wilt u donateur worden of meer informatie over de mogelijkheden om actief mee te werken? Schrijf naar onderstaand adres of stuur een mail naar het secretariaat van de UKV. U kunt het UKV ook eenmalig een donatie geven. Daarvoor kunt u de QR-code hiernaast gebruiken.



De Utrechtse Klokkenspel Vereniging is door de Belastingdienst aangemerkt als een Culturele Algemeen nut beogende instelling (ANBI). Donaties en giften zijn onder bepaalde voorwaarden voor 125% aftrekbaar in de aangifte voor de inkomstenbelasting.

#### BESTUUR

**Voorzitter**  
Erik Kerpen

#### Bestuursleden

Wieger Sietsma  
Bas Janssen  
Malgosia Fiebig  
Xavier Vandamme  
Iris van Daalen

#### BESCHERMVROUWE

Sharon Dijksma, burgemeester van Utrecht

#### SECRETARIAAT

Secretariaat Utrechtse Klokkenspel Vereniging  
Plomporetengracht 4  
3512 CC Utrecht  
secretariaat@klokkenspelvereniging.nl

[www.klokkenspelvereniging.nl](http://www.klokkenspelvereniging.nl)



# Zomeravond- concerten *op de Dombeiaard*

(alle concerten beginnen om 20:00 uur)

- 3 juli** Malgosia Fiebig  
**10 juli** Anna Kasprzycka (PL)  
**17 juli** Koen Cosaert (BE)  
**24 juli** Maurits Bunt  
**31 juli** Peter Bray (AUS)  
**7 aug** Toru Takao (JP/DE)  
**14 aug** Frans Haagen  
**21 aug** Malgosia Fiebig,  
Mike del Ferro &  
Jeroen van Veen

# Beiaardconcerten Vleuten *Torenpleinkerk*

(alle concerten beginnen om 15:00 uur)

- 10 sept** Carl van Eyndhoven  
(orgel/beiaard)  
**17 sept** Henk Verhoef  
(orgel/beiaard)  
**24 sept** Rosemarie Seuntiëns (beiaard)  
& Dominique Paats (accordéon)

